

DU 17 AU
23 DÉCEMBRE
2011
SEMAINE 51

HEBDO



LE PLUS GRAND CIRQUE DU MONDE SUR FRANCE Ô



© T. MUSCONICO / CIRQUE DU SOLEIL / 2005 PRODUCTIONS CONTE INC. ALL RIGHTS RESERVED

www.franceo.fr



francetélévisions

Mardi
20 décembre
22.25

MAORI

Documentaire • Auteur-réalisateur : Michel Viotte • Production : France Télévisions / Tangaro / Per Diem Films / Le Musée du Quai Branly • 2011 • Durée : 52 min

Jusqu'au 22 janvier, le musée du Quai Branly, en partenariat avec France Ô et France 5, accueille une exposition exceptionnelle conçue par les Maori. Le film de Michel Viotte propose de découvrir l'extraordinaire patrimoine artistique de ce peuple, mais aussi de comprendre sa réalité actuelle.

« Whakapapa est pour ainsi dire la fenêtre à travers laquelle le monde maori peut être vu et compris. Dans la vision maori du monde, dans nos coutumes, dans notre culture, whakapapa nous lie non seulement aux êtres humains, mais aussi à toutes choses : les cieux, la terre, les objets animés ou inanimés et, bien sûr, les personnes unies par le sang », explique Rhonda Paku, conservatrice au musée de Nouvelle-Zélande Te Papa Tongarewa, à Wellington, et commissaire de l'exposition « Maori, leurs trésors ont une âme » au Quai Branly, à Paris. Avec son moko traditionnel tatoué sur le visage, la jeune femme évoque l'un des grands axes de la pensée maori, fondée sur un attachement profond aux racines, aux dieux et à l'environnement. Une mémoire subtile qui se transmet oralement depuis des générations.

La terre du long nuage blanc

Partis de Polynésie à bord de pirogues, les ancêtres des Maori découvrent, en 950 après Jésus-Christ, un nouveau territoire qu'ils nomment *Aotearoa*, « la terre

du long nuage blanc ». Avec leurs tatouages tribaux et leurs danses rituelles, le *haka*, les Maori acquièrent aux yeux des Européens une réputation de guerriers. Mais, après le traité de Waitangi de 1840, qui fit de la Nouvelle-Zélande une colonie britannique, les tribus maori sont de moins en moins nombreuses. Dans les années 1970, quelques membres de ce peuple – devenu la vitrine pittoresque du pays – se mobilisent et investissent le terrain politique. En 1987, le maori devient la seconde langue officielle après l'anglais. Une reconnaissance pour cette communauté, qui représente aujourd'hui 15 % de la population néo-zélandaise. En s'immergeant dans la société maori contemporaine, ce documentaire montre l'importance des chants, des danses, des sculptures en bois ornant les pirogues et les maisons de réunion (*marae*), ainsi que des *taonga*, ces objets ancestraux aux pouvoirs spirituels. Témoignages d'une culture forte et toujours vivante, ils sont également l'affirmation de la volonté d'un peuple de contrôler sa culture et son devenir.

Amandine Deroubaix



© MICHEL VIOTTE / TANGARO

« Les paroles qu'on ne dit pas sont les fleurs du silence »