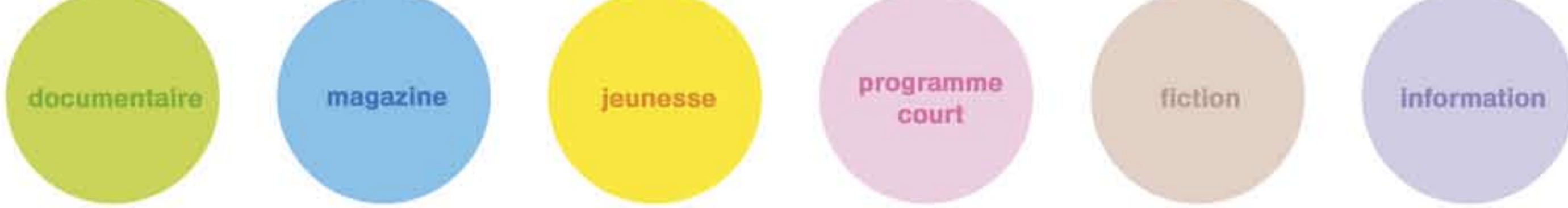




VENDREDI 28 OCTOBRE 23.35
Le Grand Webze
 Vinvin et François Rollin,
 les nouveaux denicheurs de talents



Temps forts

Sommaire



MARDI 25 OCTOBRE 20.35
Gauche 2012, la reconquête

Comment le Parti socialiste a-t-il pu se reconstruire après le congrès de Reims ? La gauche peut-elle remporter la prochaine élection présidentielle ? Pour le savoir, Bertrand Delais donne la parole aux principales figures du PS.



DIMANCHE 23 OCTOBRE 20.35
Le Monde en marche

Le magazine d'Hervé Chabalier se rend en Grèce au chevet d'un pays malade de sa dette et au bord de la rupture. Entre résignation et indignation, le peuple grec voit venir le temps des sacrifices...



JEUDI 27 OCTOBRE 21.35
Un soir... : Maori

Laurence Piquet investit le Quai Branly où sont exposées, jusqu'au 22 janvier 2012, 250 œuvres maories issues des collections du musée de Nouvelle-Zélande Te Papa Tongarewa. L'occasion de revenir sur l'histoire de ce peuple et de découvrir son remarquable patrimoine artistique.

La grille des soirées 3-4

Le Grand Webze 5-6

Le Monde en face Gauche 2012, la reconquête 7-8

Le Monde en marche Grèce : le temps des sacrifices 9-10

Un soir... Maori 11

Jeunesse Vive les vacances avec les Zouzous! 12

La grille des programmes 13-14

Contacts 15

JEUDI 27 OCTOBRE 21.35 **INEDIT**

SOIRÉE ARTS ET CULTURE
 PLATEAU 12' PRÉSENTATION LAURENCE PIQUET PRODUCTION MFP
 DOCUMENTAIRE
 DURÉE 52' AUTEUR-RÉALISATEUR MICHEL VIOTTE PRODUCTION FRANCE TÉLÉVISIONS/
 TANGARO/PER DIEM FILMS/LE MUSÉE DU QUAI BRANLY ANNÉE 2011



Un soir... Maori

Jusqu'au 22 janvier 2012, le musée du Quai Branly, en partenariat avec France 5 et France Ô accueille une exposition exceptionnelle conçue par les Maori. Le film de Michel Viotte propose de découvrir l'extraordinaire patrimoine artistique de ce peuple de Nouvelle-Zélande et de comprendre sa réalité actuelle.

« **W**haka-papa est pour ainsi dire la fenêtre à travers laquelle le monde maori peut être vu et compris. Dans la vision maori du monde, dans nos coutumes, dans notre culture, *whaka-papa* nous lie non seulement aux êtres humains, mais aussi à toutes choses : les dieux, la terre, les objets animés ou inanimés et, bien sûr, les personnes unies par le sang », explique Rhonda Paku, conservatrice au musée de Nouvelle-Zélande Te Papa Tongarewa, à Wellington, et commissaire de l'exposition « Maori, leurs trésors ont une âme » au Quai Branly, à Paris. Avec son *moko* traditionnelle tatoué sur le visage, la jeune femme évoque un des grands axes de la pensée maori, fondée sur un attachement profond aux racines, aux dieux et à l'environnement. Une mémoire subtile qui se transmet oralement depuis des générations.

La terre du long nuage blanc
 Partis de Polynésie à bord de pirogues, les ancêtres des Maori découvrent, en 950 après Jésus-Christ, un nouveau territoire qu'ils nomment *Aotearoa*, la terre du long nuage blanc. Avec leurs tatouages tribaux et leurs danses rituelles, le *haka*, les Maori acquièrent aux yeux des Européens une réputation de guerriers. Mais, après le traité de Waitangi de 1840, qui fit de la Nouvelle-Zélande une colonie britannique, les tribus maories sont de moins en moins nombreuses. Dans les années 1970, quelques membres de ce peuple devenu la vitrine pittoresque du pays se mobilisent et investissent le terrain politique. En 1987, le maori devient la seconde reconnaissance officielle après l'anglais. Une reconnaissance pour le communauté, qui représente aujourd'hui 15 % de la population néo-zélandaise. En s'immergeant dans la société maorie contemporaine, ce documentaire montre l'importance des chants, des danses, des sculptures en bois ornant les pirogues et les maisons de réunions, ainsi que des *taonga*, ces objets ancestraux aux pouvoirs spirituels. Témoignant également de l'affirmation de la volonté d'un peuple de contrôler sa culture et son devenir.

Amandine Deroubaix